

Centrul Cultural Indian Tansen



Muzica Clasica Indiana

Muzica Clasica Indiana este una dintre cele mai rafinate arte aparținând patrimoniului universal. Își află originile în perioada vedică pastrându-și până astăzi caracterul sacru. În muzica indiană sunt de asemenea șapte note muzicale (swaras) cunoscute ca Shadja (Sa) Rishab (Re) Gandhar (Ga) Madhyam (Ma), Pancham (Pa), Dhaivat (Dha) and Nishad (Ni), grupul în sine fiind numit sapta (sapt = șapte). Notele din gamă se combină pentru a crea un raag, care este forma fundamentală a întregii muzici clasice indiene raagul fiind mai degrabă un concept abstract și complex ce reprezintă punctul de plecare pentru orice compoziție. Fiecare raag conține un set de note fixe, prezentat în gamă pentru urcare și cea pentru coborare, denumite aroha și avaroha .

Stilul Dhrupad

Dhrupad își revendică distincția de a fi unul dintre cele mai vechi stiluri ale Muzicii Clasice Indiene care mai poate fi auzit încă și astăzi. Compoziția conține două părți importante, introducerea, alapul, și partea fixă a compoziției, bandishul, care urmează. Vorbind despre Dhrupad ne referim de fapt la Darbari Dhrupad, stilul care a evoluat în curțile regale și este întâlnit astăzi în concerte. Există, de asemenea, un alt stil, cunoscut ca Haveli dhrupad, care este interpretat doar în temple. Se



Asociatia Centru Cultural Indian Tansen pentru Europa C.I.F.26423004

presupune ca Dhrupad descinde dintr-o forma cunoscuta ca Prabandha, compozitie ce contine patru parti: o sectiune initiala (udagraha), o a doua sectiune pentru descrierea gamei (Melapaka), o sectiune de mijloc numita Dhruvapada (pada - poem) si o portiune de final (abhoga). Sectiunea de mijloc a creat stilul Dhrupad ca si compozitie fixa. Prabandha se canta in temple din secolul doisprezece in timpul secolului cinsprezece fiind introdusa si adaptata pentru concerte la curtea regala.

Senia Gharana

Numele Senia Gharana este folosit atat de maestrii cat si de studentii Muzicii Clasice Indiene pentru a-si exprima mandria si respectul fata de stilul lui Mian Tansen, persoana legendara a Indiei considerat parintele Muzicii Clasice Indiene. O gharana este denumita dupa un maestru sau compozitor care are un stil propriu distinct de alte stiluri, uneori inasa poate sa poarte numele unui loc sau unui mare artist. Tansen a fost un interpret Dhrupad de exceptie si maiestria si profunzimea interpretarii l-au transformat in unicul muzician la curtea imparatului Mughal Akbar si a fost respectat si recunoscut de catre toti muzicienii acelor timpuri.

Turya Classical

"Turya este o formație profesionistă de muzică instrumentală indiană din România, cu un repertoriu și o tonalitate unice în lume prin altoirea sonorităților clasice indiene pe sufletul românesc, într-o tratare la care auditorul are a se face complice, ca sanscritul sahrdaya"

Profesor Dr George Anca - scriitor roman specializat in indianistica

Turya Classical – promotor autentic al muzicii clasice indiene in Romania – reprezinta o imbinare fericita intre Est si Vest, o fuziune interculturala ce urmareste promovarea muzicii clasice veritabile la instrumente cu corzi, sonoritatile indiene si instrumentele specifice: sitar, tabla, tanpura, swarmandal, creand o nota distincta, unica, in peisajul muzicii autohtone. Turya Classical a luat fiinta la New Delhi, India, ca un duo avandu-i ca protagonisti pe Anne Marie Ene – violonist in Orchestra de Camera Radio si pe Victor Marius Beliciu, interpret al instrumentului sitar. Cei doi artisti, rezidenti in India pentru un numar important de ani, au sustinut numeroase concerte in temple, sali de concerte, la postul national TV Doordarshan si All India Radio, fiind apreciati de criticii muzicologi indieni.

Turya Classical interpreteaza in principal piese din repertoriul clasic indian, dar si melodii devotionale (bhajanuri si qawwali).



Asociația Centrul Cultural Indian Tansen pentru Europa C.I.F.26423004

Componenta grupului :

Victor Marius Beliciu

A început studiul muzicii clasice indiene la Budapesta, 1999-2002, la instrumentul sitar, alături de renumitul profesor Ondras Kozma și l-a continuat în India, grație unei burse oferite în 2003 de Guvernul Indian, bursa extinsă apoi pentru rezultate de excelență până în anul 2007. Este un exponent al școlii Senia Gharana, discipol al maestrului de faimă internațională Padmabushan Pandit Debu Chaudhuri. Este licențiat al Facultății de Automatică și Calculatoare, Politehnica București 1997-2002, specializarea Inteligență Artificială și absolvent al Academiei de Muzică U.M.A.K New Delhi, secția muzică clasică vocală și sitar, 2003 - 2008. În 2005, creează Sistemul Periodic al muzicii clasice indiene care, împreună cu formulele matematice aferente, aduce o contribuție importantă la construcția frazelor muzicale complexe și la evoluția muzicii clasice indiene. Este membru fondator al Centrului Cultural Indian TANSEN.

Anne Marie Ene

Anne-Marie Ene este licențiată a Facultății de Interpretare Muzicală, specialitatea vioară, din cadrul Universității Naționale de Muzică din București (1995), a Trinity College London și a Gandharva Mahavidyalaya din New Delhi. În 1990 doamna Shri Mataji Nirmala Devi, maestru spiritual recunoscut în întreaga lume și fină cunoscătoare a muzicii indiene, i-a recomandat să învețe muzica indiană clasică.

Anne Marie a studiat muzica indiană cu prof. Joy Shrivastavji, violonist al All India Radio (1996-1998) și dr Swarna Khuntia. A fost invitată ca și concert-maestru la Delhi Symphony Orchestra (2002-2003), și a predat vioara și pianul la British School din New Delhi .

În prezent, este artist instrumentist al Orchestrei de Cameră Radio și al Orchestrei Filarmonicii Muntenia din Târgoviște .

Cleopatra David

Este absolventă a cursurilor universitare și de Master în specializarea Stilistică Dirijorală ale Universității Naționale de Muzică București și a cursurilor de măiestrie artistică în specialitățile Canto și Dirijat coral susținute de soprana Mariana Nicolesco, Prof. Univ. Claudia Eder, Universitatea Düsseldorf, basul George Emil Crăsnaru și compozitorul și dirijorul Sabin Păutza. În prezent, este doctorand la Universitatea Națională de Muzică București, clasa Prof. Univ. dr. Octavian Nemescu.



Asociatia Centru Cultural Indian Tansen pentru Europa C.I.F.26423004

Incepe studiul muzicii clasice indiene, stilul Karnatic, la TRIKALAA GURUKULAM TRUST din New Delhi, India, cu Padma Shri Prof. Dr. Leela Omchery, în urma câștigării bursei de studii oferite de ICCR India și Guvernul României, anul universitar 2009-2010.

Reena Singh

Este exponenta a dansului Classic Indian Bharatanatyam apartinand stilului Kalakshetra si absolventa a cursurilor universitare de Comert in cadrul universitatii nationale Delhi University. A inceput studiul dansului clasic indian bharatanatyam in 2001 la institutul Gandharva Mahavidyalaya din New Delhi unde a continuat pregatirea pana in anul 2008, sub indrumarea directa a maestrului Kapil Sharma. Preda arta dansului sacru din 2006 atat in institul Kalakritih din Delhi cat si privat ...

Avadhut

Avadhut este percutionistul formatiei interpretand complicatele ritmuri indiene .

A inceput studiul instrumentului indian tabla in New Delhi cu maestrul Kamal Kant. In prezent studiaza in Bucuresti vioara , pianul si continua studiile muzicale in New Delhi la instrumentul indian de percutie .

Costi Baia

Fascinat de sunetul tanpurei, studiaza tehnica de interpretare in 2006 New Delhi, India unde are oportunitatea sa participe la concertele organizat de SAM.

Centrul Cultural Indian Tansen organizeaza periodic evenimente, spectacole, festivale, concerte, seminarii si cursuri si ofera prestari servicii artistice in domeniul muzicii si dansului Indian.